



Живая Книга

*Говори, что чувствуешь
и чувствуй, что говоришь*
Природа

Живая Книга – это бесценный дар, который преподносит нам Природа. Всё многообразие растений, которое нас окружает – это и есть Живая Книга. Написать Живую Книгу значит совсем не то, что написать обычную книгу. Здесь значимость имеют не слова, а действия и чувства. Когда мы сажаем растения или выкапываем пруд, то пишем новые страницы в Живой Книге.

В Живой Книге всё записано на своём языке – Живом Языке, в нём, как и в других языках, действуют свои правила. Есть в нём и свой алфавит – Живой Алфавит. В нём букв несравнимо больше, чем в любом другом языке. Произносить эти буквы и составлять из них слова можно только чувствами. Чувства – основная часть Живой Книги. Одни и те же действия, выполняемые с разными чувствами, записываются в Книге Жизни по-разному.

Живой Язык – это самый совершенный язык, который только может существовать. В нём нет бессмысленных конструкций, которыми изобилуют современные языки. В Живом Языке каждое словосочетание наполнено глубочайшим смыслом. На этом языке с нами говорит Бог, и, если мы сумеем его понять, то сможем общаться с Богом.

Писать в Живую Книгу относительно легко – в ней гибкие правила, поэтому практически все растения, которые мы садим, приживаются и дополняют собой Живую Книгу. Прочитать написанное сложнее – нужно обладать хорошим чувственным восприятием, которое невозможно постичь умом. Чувства должны быть добрыми и неосквернёнными пороками, иначе Живая Книга останется безмолвной.

У человека есть пять чувств, плюс интуиция. Открыть Живую Книгу получится только тогда, когда все эти чувства хорошо развиты. Каждое из них усиливает другое. Чем больше у нас развито чувств, тем шире открывается перед нами Живая Книга. В этом легко убедиться: когда мы гуляем по лесу, то испытываем умиротворение, но если закрыть уши или побрызгаться сильными духами, то умиротворение уходит.

Если обычную книгу можно прочитать, то Живую Книгу можно только описать. В ней бесконечный алфавит, который не стоит на одном месте, а постоянно меняет порядок букв в словах, порядок слов в предложениях и так далее. Каждый человек, прогуливаясь по страницам Живой Книги, видит в ней свои образы. Что же она нам преподносит?

Живая Книга показывает нам то, что способны воспринять наши чувства. Чувства наши постоянно меняются, поэтому то, что прочитано пять минут назад, сейчас может быть совершенно другим. Определённо можно сказать только то, что Живая Книга несёт добрую истину первоисточков.

Подмена ценностей в корыстных целях не может коснуться страниц Живой Книги, как это делалось и делается с обычными бумажными книгами. Единственное, чего может добиться корысть – это уничтожить страницы Живой Книги, планомерно истребляя Природу. Поэтому, пока на Земле не будет уничтожено последнее дерево, истина будет для нас открыта. Сама Природа открывает нам через чувства свои заветы.

Чем больше мы задействуем чувств, тем шире открывается для нас Живая Книга. Вот как это выглядит на примере леса. Когда задействовано одно чувство, то мы ощущаем, что

нам комфортно в лесу. В этом случае мы не испытываем удовольствия от прогулок по лесу, но ощущаем себя в безопасности. Некоторые люди могут возразить и сказать, что ощущают тревогу, находясь в лесу. Такое случается, когда мы сознательно или подсознательно думаем о чём-то плохом или неуважительно относимся к лесу. Лес видит всё насквозь и реагирует на нас в соответствии с нашими намерениями. Если мы всё-таки испытываем тревогу в лесу, то нам необходимо очистить своё сознание от плохих мыслей. Сделать это можно, совершая благочестивые поступки.

Когда задействовано два-три чувства, то прогулки по лесу доставляют нам неопишуемое удовольствие. Иногда лес нас заводит в красивое местечко, из которого не хочется уходить... Мы не можем сказать, что именно нам здесь понравилось, но ощущаем гармонию и благодать. Нас приводят в восторг лесные запахи, звуки и цвета.

Когда задействовано четыре-пять чувств, то, прогуливаясь по лесу, мы не только испытываем неопишуемое удовольствие, но и ощущаем гармонию и единство с ним. Теперь все растения, звери и насекомые – наши лучшие друзья. Когда на ветру шелестит листва, нам кажется, что это шелестит наша душа. Взгляд, брошенный в абсолютно любом направлении, отражается неопишуемым восторгом. Мы уже не ищем красивые места, а видим их на каждом шагу. Все наши чувства перемешиваются, многократно усиливая друг друга, и мы начинаем видеть носом и ушами, слышать глазами и руками, ловить запахи кожей...

Трудно представить, что может быть лучше такого единения с природой, но у нас ещё припасена интуиция. Используя свои пять чувств, мы пассивно наслаждаемся лесными просторами, ощущая гармонию Природы. При подключении интуиции мы наслаждаемся активно. Мы уже можем просить Природу сделать что-нибудь для нас или самим что-то сделать для неё. Мы начинаем видеть мысли растений и животных. В этих мыслях мы находим ответы на свои вопросы.

Но это только теория, на практике всё гораздо интересней. Приступим к ней. Рецепты чтения Живой Книги нигде не описаны, поэтому придётся придумывать свои. Природа любезно поделилась со мной некоторыми идеями на этот счёт, а я с радостью делюсь ими с вами.

Пришло время посмотреть на фотографию. На ней изображено красивое место Сибирского леса. Смотря на фотографию, у нас возникают какие-то чувства, но они не настолько бурные, чтобы восхищаться этой фотографией. Вдобавок, возникшие у нас чувства могут отличаться от тех, что заложил в свой снимок фотограф. Таким образом, мы, не понимая фотографа, не сможем в полной мере насладиться его фотографией.

Чтобы наполнить фотографию чувствами, по ней можно написать сочинение. Опытный писатель легко и быстро выполнит эту задачу, да нам и самим приходилось описывать что-то и читать чужие описания. Но давайте вспомним, ведь практически всегда такие описания не соответствовали действительности и передавали не в полной мере то, чего мы хотели.

Это связано с тем, что фотография пытается передать чувства реально существующего места, а наши слова пытаются передать чувства этой фотографии. Поэтому и возникает несогласованность. Чтобы описание чувств соответствовало действительности, описывать их нужно не по фотографии, а по реально существующему месту. Тогда чувства, ощущаемые при просмотре, будут усиливаться описанием, и впечатление, производимое от фотографии, будет в несколько раз сильнее. И это уже будет не сочинение, а рассказ, т.к. описывается не мёртвая фотография, а живая Природа.

Сейчас мы задействовали только два чувства – зрение и словесное восприятие, но и это уже производит впечатление. Можно ещё добавить к описанию живую речь - тогда эмоциональность фотографии повысится ещё в несколько раз. Речевое сопровождение также должно быть произведено не у фотографии, а у реально существующего места, только тогда это даст желаемый результат.

К сожалению, технические средства не могут передавать вкус и запах, поэтому их можно передавать только на уровне слов. Но если бы это было возможным, то можно было бы передать неопиcуемый восторг, сравнимый только с тем местом, где сделана эта фотография.

Есть и ещё одно чувство, которое не так-то просто объяснить, но которое действует в несколько раз сильнее всех вышеперечисленных. Это интуиция. Обладая интуицией, на фотографии мы можем увидеть даже то, что мог не увидеть человек, сделавший эту фотографию. При наличии интуиции абсолютно все природные места воспринимаются неповторимо красивыми. При помощи интуиции мы уже видим не мёртвую картинку в виде фотографии, которую сделали наши глаза, а видим взаимосвязь всех её элементов не только в пространстве, но и во времени.

При чтении Живой Книги нужно руководствоваться следующим правилом: **говори, что чувствуешь и чувствуй, что говоришь**. Это правило мне подарила Природа, а я дарю его вам. Оно гениально в своей простоте. Обрекая в словесную форму видимое, мы делаем доступным для себя и невидимое, потому что, как видимое, так и невидимое влияет на наши чувства. Если в словах выражено одно, то непременно проявится и другое. В начале монолога из наших уст льётся описание только видимых элементов, но через несколько минут появляются дополнительные краски невидимых элементов. Невозможно сказать, откуда они пришли, можно только предположить, что это подарок нашей интуиции и Природы.

Выше озвученное правило работает без исключений. Самое сложное в его применении – начать им пользоваться. Остальное не заставит себя долго ждать. В результате применения Правила, с лёгкой руки Природы, и появился этот рассказ. А вот с чего всё начиналось...

Влажная дорога посреди жаркого лета. В воздухе читается свежесть. Её можно почувствовать только на нюх. Сказывается близкое расположение реки. Верхушки сосен накалены до предела и испускают божественный аромат соснового леса. Внизу свежо и прохладно. На уровне головы свежесть смешивается с запахом сосновой хвои и даёт неповторимый аромат. Участки травы, куда попадает солнце, обхитрившее сосновую крону, пожелтели. Они дают запах сена, который вплетается к первым двум. По дороге безпрепятственно разгуливают редкие и лёгкие порывы ветра, которые приносят с собой дополнительные оттенки аромата.

*Продолжение следует...
(и это будет «Гора забытых сновидений»)*

Почтовая рассылка «Фоторассказы из Живой Книги»

www.rostok.ecosem.ru/photo-story.htm

Новый рассказ появляется каждые две недели.

Заходите, может быть, найдёте что-то новое.